I.I.S "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
A.S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO
PER L'INSEGNAMENTO DELL' ITALIANO
classe V A Accoglienza turistica prof.ssa Caterina Vivo

MODULO GENERE LETTERARIO:
Romanzo e racconto tra Ottocento e Novecento

- Il romanzo verista; la rivoluzione stilistica e tematica di Verga: l'impersonalità, lo straniamento.
- Il romanzo del Novecento; la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi. I romanzi del superuomo di D'Annunzio.
- Il posto di Pirandello nella letteratura europea; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita.
- La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; caratteri dei romanzi sveviani: il tema dell'impiegato e dell'inettitudine; *La coscienza di Zeno*, struttura e temi: la psicoanalisi, l'ironia.
- Brani scelti

-da *Vita dei* campi di G. Verga: *"Rosso malpelo"*;
-dal cap. I de *I Malavoglia* di G. Verga: *"La famiglia Malavoglia"*;
-dal cap. IX de *I Malavoglia* di G. Verga: *"L'Addio alla casa del Nespolo"*;
-dal cap. IX de *I Malavoglia* di G. Verga: *"Padron 'Ntoni e 'Ntoni"*;
-dal cap. XV de *I Malavoglia* di G. Verga: *"L'arrivo e l'addio di 'Ntoni"*.
-dal cap. V (Parte Quarta) di *Mastro don Gesualdo* di G. Verga: *"La morte di Gesualdo"*.
-da *Novelle rusticane* di G. Verga: *"La roba"*.
-dal libro I, cap. I de *Il piacere* di G. D'Annunzio: "*Il ritratto di un esteta";*
-dal libro II, cap. I de *Il piacere* di G. D'Annunzio: "*Il verso è tutto"*.
-da *Ulisse* di J. Joyce: *"Il monologo di Molly"*.
-dal cap. II -parte seconda- de *L'umorismo* di L. Pirandello: *"La vecchia imbellettata"*.
-da *Novelle per un anno* di L. Pirandello: *"Il treno ha fischiato"*;
-da *Novelle per un anno* di L. Pirandello: *"La patente"*.
-dal cap. I de *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello: *"Premessa"*;
-dal cap. VII de *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello: *"Cambio treno"*;
-dal cap. XV de *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello: *"Io e l'ombra mia"*;
-dal cap. XVIII de *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello: *"Pascal porta i fiori sulla sua tomba"*.
-dal libro I, cap. VII de *Uno, nessuno e centomila* di L. Pirandello: *"Salute!"*.
-dal cap. VIII de *Una vita* di I. Svevo: *"L'inetto e il lottatore"*.
-dal cap. III de *Senilità* di I. Svevo: *"Angiolina"*.
-da *La coscienza di Zeno* di I. Svevo: *"Prefazione e Preambolo";*
-dal cap. III de *La coscienza di Zeno* di I. Svevo: "*L'ultima sigaretta";*
-dal cap. IV de *La coscienza di Zeno* di I. Svevo: "*Un rapporto conflittuale";*
-dal cap. V de *La coscienza di Zeno* di I. Svevo: "*Un salotto mai più interdetto";*
-dal cap. VI de *La coscienza di Zeno* di I. Svevo: "*Augusta, la salute personificata";*
-dal cap. VIII de *La coscienza di Zeno* di I. Svevo: *"La guerra m'ha raggiunto!"*;
-dal cap. VIII de *La coscienza di Zeno* di I. Svevo: "*Una catastrofe inaudita";*

MODULO AUTORE:
Giovanni Pascoli

- Quadro di riferimento: il Simbolismo europeo.
- La poetica del "fanciullino", l'ideologia piccolo-borghese, il simbolismo naturale.
- La dissoluzione della metrica e le innovazioni delle strutture formali.

- Brani scelti

-da *Il fanciullino*: "Il fanciullino";
-da *Myricae*: *"Lavandare"; "Novembre"; "Temporale"; "Il lampo"; "Il tuono"; "X Agosto"*; "*L'assiuolo"*; *"Il piccolo bucato"*.
-da *Canti di Castelvecchio*, *"Il gelsomino notturno"*; *"Nebbia"*.
-da *Poemetti:* "*Digitale purpurea*"; "*Il vischio*".

MODULO GENERE LETTERARIO:
La poesia delle Avanguardie

- L'ultimo poeta classico: l'esperienza di Carducci.
- La nascita di un nuovo codice poetico: il contributo di C. Baudlaire alla lirica moderna.
- La crisi del poeta e la perdita dell'aureola
- Malattia e salute nella produzione di Corazzini e Gozzano.
- Futurismo e ironia in Palazzeschi.
- Brani scelti

-G. Carducci, da *Odi barbare* : *«Nevicata».*
-G. Carducci, da *Rime nuove : «Pianto antico»;*
-C. Baudlaire, da *Les fleurs du mal*: *"L'albatro"; «Corrispondenze».*
- P. Verlaine, da *Allora e ora : « Languore ».*
-A. Rimbaud, da *Poésie : « Vocali ».*
-S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*: *«Desolazione del povero poeta sentimentale»*.
-G. Gozzano, da *I colloqui*: *« La signorina Felicita ovvero la Felicità»*.
-A. Palazzeschi, da *L'incendiario*: *«Lasciatemi divertire»*.

MODULO TEMATICO:
Natura e storia nella poesia tra Ottocento e Novecento.

- Gabriele D'Annunzio: il panismo e l'osmosi con la natura.
- Giuseppe Ungaretti e la religione della parola.
- Quasimodo e il superamento dell'Ermetismo.
- Umberto Saba e la poesia onesta.
- Centralità dell'opera di Montale nella produzione poetica del Novecento.
- Brani scelti

-da *Alcyone* di G. D'Annunzio: *«La sera fiesolana»; «La pioggia nel pineto»*.
-da *Versi d'amore e di gloria* G. D'Annunzio: *«Qui giacciono i miei cani»* .
-da *L'allegria* di G. Ungaretti: *"I fiumi"; "In memoria"; "Veglia"; "Soldati"; "Fratelli"; "San Martino del Carso"; "Sono una creatura"; "Mattina"*.
da *Sentimento del tempo* di G. Ungaretti: *"La madre"*.
-da *Il dolore* di G. Ungaretti: *"Non gridate più"*.
-da *Acque e terre* di S. Quasimodo: *"Ed è subito sera"*.
-da *Giorno dopo* giorno di S. Quasimodo: *"Uomo del mio tempo"; "Alle fronde dei salici"*.
-da *Canzoniere* di U. Saba: *"Città vecchia"; "Trieste"; "La capra"; "Amai"*; *"Eroica"; "II"* (da *"Tre poesie per la mia balia"*).
-da *Ossi di seppia* di E. Montale: "*Cigola la carrucola del pozzo"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola"; "Forse un mattino, andando in un'aria di vetro"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"*.
-da *Satura* di E. Montale: *"Ho sceso dandoti il braccio"; "Caro piccolo insetto"*.

Battipaglia, lì
Gli studenti La docente

I.I.S "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
A.S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO
PER L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA
classe V A Accoglienza turistica prof.ssa Caterina Vivo

MOD.1
L'Italia tra Ottocento e Novecento
- L'età di Crispi e la crisi di fine secolo
- L'età giolittiana
- Le potenze mondiali tra Ottocento e Novecento

MOD.2
Ideologie economico-sociali e loro trasformazione in realtà politiche
-Verso la società di massa.
-Le nuove stratificazioni sociali.
-Istruzione e informazione.
-Suffragio universale, partiti di massa, sindacati.
-La questione femminile.

MOD.3
La Grande guerra
-L'Europa verso la catastrofe
-La Prima guerra mondiale.
-L'Italia dalla neutralità all'intervento.
-I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.
-Il dopoguerra in Europa: trasformazioni sociali e conseguenze economiche.
-La Rivoluzione russa.

MOD. 4
La democrazia e i totalitarismi
-Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.
-Il dopoguerra in Europa: trasformazioni sociali e conseguenze economiche.
-La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso" in Italia.
-Nascita e avvento del fascismo.
-Gli Stati Uniti e il grande crollo del 1929.
-La crisi in Europa.
-La crisi della democrazia, il fascismo, il totalitarismo.
-L'avvento del nazismo e il Terzo Reich.
-L'Urss, l'industrializzazione forzata e lo stalinismo.
-La costruzione dello stato fascista.
-Il totalitarismo imperfetto: cultura, scuola, comunicazioni di massa.

MOD. 5
La Seconda guerra mondiale
-Le aggressioni naziste.
-Il conflitto si allarga al mondo.

-Il dominio nazista e la Shoah
-Il crollo dell'Asse, resistenza e collaborazionismo.
-Declino del regime fascista.
-La sconfitta della Germania e del Giappone; la bomba atomica.
-L'Europa del secondo dopoguerra.

MOD.6
Il mondo tra sviluppo e guerra fredda
-Le conseguenze della Seconda guerra mondiale.
-Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico.
-La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa.
-L'Italia dopo il fascismo: un paese sconfitto.
-La costituzione e le elezioni del 1948.

Battipaglia, lì
Gli studenti La docente